

Рабочая программа театральной студии «РИФ»

Пояснительная записка

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Театр вводит детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а гиперактивному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Цель: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи:

1. Помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
2. Развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности ребенка;
3. Развивать внимание, фантазию, память, воображение, активизировать ассоциативное и образное мышление, развивать наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
4. Развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность.

Планируемые результаты освоения программы

Название раздела	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Сценическая речь	<p>Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, выразительному чтению, различать произведения по жанру, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, объединять игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, проявлять умения в выразительности речи и подлинности поведения в сценических условиях.</p>	<p>Пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении творческих упражнений</p>	<p>Проявлять этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.</p>
Актёрское мастерство	<p>Изучать основы актёрского мастерства, овладеть элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологии театрального искусства сочинять этюды на заданную тему, уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.</p>	<p>Пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре этюдов, упражнений, видеозаписей инсценировок, просмотре спектаклей, проводить сравнение и анализ поведения героев, понимать и применять полученную информацию при выполнении творческих заданий, проявлять индивидуальные творческие способности при составлении этюдов, чтении по ролям и инсценировании.</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками, доброжелательно к ним относиться, научиться бесконфликтному у поведению, стремлению прислушиваться к мнению других, быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях</p>
Работа над творческим проектом		<p>Планировать учебную задачу, сформулированную учителем свои действия на отдельных этапах работы над проектом, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины</p>	<p>Осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, обращаться за</p>

		<p>успеха/неуспеха, осваивать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	<p>помощью, формулировать свои затруднения, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль.</p> <p>Воспитать гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам человека, социальной ответственности и компетентности, нравственных чувств, убеждений, этического сознания.</p>
--	--	---	--

Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Сценическая речь	Объединяет игры и упражнения, направленные развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.	20
Актёрское мастерство	Направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, а также научить работе в группе, умению владеть своим телом, эмоциями, поведением. В этом же разделе учащийся овладевает элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связанную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, условно все игры и упражнения можно разделить на четыре вида: игры и упражнения на опору дыхания, творческие игры со словом, артикуляционная гимнастика, игры для развития речевого аппарата.	30
Работа над проектом	Базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие этапы работы: знакомство с театром; выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды; работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мезансцен; репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.	55